

ISTITUTO COMPRENSIVO EST 1- BRESCIA

CURRICOLO VERTICALE PER COMPETENZE- FORMAT "Traguardi"

Campo d'esperienza: IMMAGINI, SUONI, COLORI
Disciplina: MUSICA

Dimensione: ASCOLTO E INTERPRETAZIONE

| SCUOLA INFANZIA | SCUOLA PRIMARIA | | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | |
|---|--|--|--|---|
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta primaria | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza secondaria primo grado |
| Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti. CCH | 1. Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte CCH | 1.1 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. | 1 Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. CCH | 1.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. |
| | | | | 1.2 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali |
| Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...), sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. CCE | 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. CCF | 2.1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. | 2. L'alunno partecipa in alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali | 2.1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali |
| | | 2.2 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | l'espressività e l'interpretazione. | | |
| | 3.Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. CCE, CCH | 3.1 Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi. | 3. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. CCH | 3.1 Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale |
| | | | | 3.2.Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. |
| | 4.Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. CCH | 4.1 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. | | |
| | | 4.2 Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | | |
| Dimensione: Produzione ritmico-canoro-musicale | | | | |
| Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. CCE | 5.Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. CCD CCE | 5.1Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, [... <i>ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</i>] | 5.Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. CCE CCH | 5.1Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| | 6.Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. CCE CCG | 6.1.[...]amplia con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. | 6.E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e | 6.1Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici CCD CCE CCG | |
| | 7. Esegue da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. CCF CCH | 7.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. | | 7.1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente o individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| 8. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. CCE | 8. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. CCE | 8.1 Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali | 8. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. CCE | 8.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. |
| | | | 9. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. CCE CCH | 9.1 Accedere alle risorse musicali presenti nella rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. |