



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



**Rete dell'Ambito territoriale n. 6 - Brescia, Hinterland e Valle Trompia**

**Piano d'ambito per la Formazione dei docenti. Piano operativo 2016/17**

**Azione formativa n. 4: "L'innovazione metodologica nella didattica della musica e delle discipline musicali"**

**Le iscrizioni si effettuano dal 2 al 15 giugno attraverso il modulo reperibile in <http://www.liceogambara.gov.it/iscrizione-alle-azioni-formative-della-rete>**

## **PROGRAMMA**

Il corso è articolato in tre moduli, base ai gradi del sistema d'istruzione in cui prestano servizio i docenti iscritti.

### **A. DOCENTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DELLA SCUOLA PRIMARIA**

#### **1. LUNEDI' 19 GIUGNO, ore 9.30-12.30**

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia (nel caso in cui gli iscritti superassero le 100 unità, la lezione si terrà presso l'Aula magna della Scuola primaria "Arici", Via Ambaraga, 91, Brescia)

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative per la didattica della musica nelle fasi propedeutica, predisciplinare e dei primi approcci alla didattica dello strumento. 1<sup>a</sup> lezione**

- Manipolazione, costruzione, riflessione: dall'oggetto sonoro all'evento musicale.
- Il corpo e la voce: la musica che suona "dentro".
- Lo strumento musicale come mezzo di comunicazione: ricerca timbrica e costruzione del significato.
- Dalla pulsazione all'organizzazione ritmica del tempo: il gioco delle figure.

#### **2. SABATO 24 GIUGNO, ore 9.30-12.30**

Scuola primaria "Arici", Aula magna, Via Ambaraga, 91, Brescia



### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

### **Strategie metodologiche innovative per la didattica della musica nelle fasi propedeutica, predisciplinare e dei primi approcci alla didattica dello strumento. 2^ lezione**

- Dall'intonazione all'organizzazione melodica dello spazio: la frase musicale.
- Armonia e contrappunto come aggregazione sonora e come sfondo.
- Imparare a conoscersi e ad ascoltarsi: fare musica insieme come condivisione di progetti creativi.
- Insegnare la musica giocando al teatro: una felice esperienza sperimentata d'integrazione dei linguaggi espressivi.

### **3. GIOVEDI' 29 GIUGNO, ore 15.00-18.00**

Scuola primaria "Arici", Aula magna, Via Ambaraga, 91, Brescia

### **Matilde Bufano**

Docente del Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano

### **Il bambino dislessico e la musica dalla Scuola dell'infanzia al compimento della Primaria**

1. La musica come linguaggio familiare fin dalla prima infanzia
2. La dislessia, con particolare riguardo ai sintomi secondari
3. Influenza dei sintomi primari e secondari sull'approccio alla musica nelle varie età
4. Scoprire eventuali sintomi della dislessia durante l'attività musicale
5. Il bambino non diagnosticato; il bambino con diagnosi
6. Attività musicali:
  - a) Ascolto
  - b) Giochi ed esercizi ritmici
  - c) Canto
  - d) Approccio allo strumento
  - e) Lettura dello spartito

**LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE.** Il corso prevede lavori di gruppo (8 ore) e attività di sperimentazione con i rispettivi allievi (10 ore) sotto la guida di un tutor, che saranno pianificati dopo il termine delle tre lezioni, in base al numero dei corsisti e agli interessi prevalenti; calendari e sedi saranno comunicati, dunque, in un secondo tempo.

**L'articolazione dei contenuti affrontati dal M.o Giacometti fra le diverse lezioni è del tutto indicativo.**

**NN.BB. Eventuali variazioni di date, orari e sedi saranno comunicate mediante avviso pubblicato sull'home page del sito del Liceo Statale V.Gambara: [www.liceogambara.gov.it](http://www.liceogambara.gov.it)**



## **B. DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I<sup>A</sup> GRADO**

### **1. LUNEDI' 11 SETTEMBRE, ore 15.00-18.30**

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 1<sup>a</sup> lezione**

- Fare musica insieme. Come, dove, quando e perché.
- Musica d'insieme come luogo dell'apprendimento musicale integrato: suonare, "solfeggiare", teorizzare e analizzare sono atti di una stessa commedia. Dalle poliritmie africane a John Cage, la musica non è mai un cadavere pronto per l'autopsia ...
- Suonare insieme come luogo privilegiato per la costruzione di un senso condiviso.

### **2. GIOVEDI' 14 SETTEMBRE, ore 15.00-17.30**

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Matilde Bufano**

Docente del Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano

#### **L'alunno dislessico e la musica nella Scuola secondaria di I grado**

1. La dislessia, con particolare riguardo ai sintomi secondari
2. Influenza dei sintomi primari e secondari sull'approccio alla musica
3. Scoprire eventuali sintomi della dislessia durante l'attività musicale
4. Il ragazzo non diagnosticato; il ragazzo con diagnosi
5. Valutazione accurata della classe in relazione a situazioni di disagio
6. Impostazione di attività musicali adeguate:
  - a) Esercizi ritmici
  - b) Approccio allo strumento
  - c) Lettura dello spartito
  - d) Canto
  - e) Musica d'insieme
  - f) Ascolto
  - g) Storia della musica



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



### **3. LUNEDI' 18 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00**

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 2<sup>a</sup> lezione**

- Comporre *con* i ragazzi: dall'improvvisazione alla costruzione ragionata.
- Comporre *per* i ragazzi: che cosa e con quale fine?
- Trascrivere, adattare, arrangiare: strategie generali e applicazioni pratiche.

### **4. LUNEDI' 25 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00**

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 3<sup>a</sup> lezione**

- Il teatro dei suoni: la performance integrata come superamento dello "strumentista".
- Obiettivi, concetti, competenze: modelli di programmazione integrata.

**LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE.** Il corso prevede lavori di gruppo (8 ore) e attività di sperimentazione con i rispettivi allievi (10 ore) sotto la guida di un tutor, che saranno pianificati dopo il termine delle tre lezioni, in base al numero dei corsisti e agli interessi prevalenti; calendari e sedi saranno comunicati, dunque, in un secondo tempo.

**L'articolazione dei contenuti affrontati dal M.o Giacometti fra le diverse lezioni è del tutto indicativo.**

**NN.BB. Eventuali variazioni di date, orari e sedi saranno comunicate mediante avviso pubblicato sull'home page del sito del Liceo Statale V.Gambara: [www.liceogambara.gov.it](http://www.liceogambara.gov.it)**



## C. DOCENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI II^ GRADO

### 1. LUNEDI' 11 SETTEMBRE, ore 15.00-18.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 1^ lezione**

- Fare musica insieme. Come, dove, quando e perché.
- Musica d'insieme come luogo dell'apprendimento musicale integrato: suonare, "soffeggiare", teorizzare e analizzare sono atti di una stessa commedia. Dalle poliritmie africane a John Cage, la musica non è mai un cadavere pronto per l'autopsia ...
- Suonare insieme come luogo privilegiato per la costruzione di un senso condiviso.

### 2. LUNEDI' 18 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 2^ lezione**

- Comporre *con* i ragazzi: dall'improvvisazione alla costruzione ragionata.
- Comporre *per* i ragazzi: che cosa e con quale fine?
- Trascrivere, adattare, arrangiare: strategie generali e applicazioni pratiche.

### 3. GIOVEDI' 21 SETTEMBRE, ore 15.00-17.30

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Matilde Bufano**

Docente del Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano

#### **L'alunno dislessico e la musica nella Scuola secondaria di II grado**

1. La dislessia, con particolare riguardo ai sintomi secondari
2. Influenza dei sintomi primari e secondari sull'approccio alla musica
3. Scoprire eventuali sintomi della dislessia durante l'attività musicale
4. Il ragazzo non diagnosticato; il ragazzo con diagnosi



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



5. Valutazione accurata della classe in relazione a situazioni di disagio
6. Impostazione di attività musicali adeguate:
  - a) Esercizi ritmici (solfeggio); ear training
  - b) Studio dello strumento
  - c) Lettura dello spartito
  - d) Teoria, analisi e composizione
  - e) Musica d'insieme
  - g) Storia della musica

#### **4. LUNEDI' 25 SETTEMBRE, ore 15.00-18.00**

Conservatorio di musica "L. Marenzio", Salone Da Cemmo, P.zza A.Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia

#### **Antonio Giacometti**

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi

#### **Strategie metodologiche innovative nella didattica della musica d'insieme. 3<sup>a</sup> lezione**

- Il teatro dei suoni: la performance integrata come superamento dello "strumentista".
- Obiettivi, concetti, competenze: modelli di programmazione integrata.

**LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITA' DI SPERIMENTAZIONE.** Il corso prevede lavori di gruppo (8 ore) e attività di sperimentazione con i rispettivi allievi (10 ore) sotto la guida di un tutor, che saranno pianificati dopo il termine delle tre lezioni, in base al numero dei corsisti e agli interessi prevalenti; calendari e sedi saranno comunicati, dunque, in un secondo tempo.

**L'articolazione dei contenuti affrontati dal M.o Giacometti fra le diverse lezioni è del tutto indicativo.**

NN.BB. **Eventuali variazioni di date, orari e sedi saranno comunicate mediante avviso pubblicato sull'home page del sito del Liceo Statale V.Gambara: [www.liceogambara.gov.it](http://www.liceogambara.gov.it)**

Il direttore del corso  
(prof. Giovanni Spinelli)

Firma autografa sostituita con indicazione a stampa del nominativo  
del soggetto responsabile ai sensi del D.Lgs. n. 39/1993, art. 3 c. 2